PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI – KLASA 7

I. Podstawa Prawna i Założenia Ogólne

1. Przedmiotowy System Oceniania jest zgodny ze Statutem Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II we Florynce oraz bazuje na Podstawie Programowej plastyki dla II etapu edukacyjnego (klasy IV–VIII).
2. **Zakres oceniania:** Ocenianie osiągnięć edukacyjnych z plastyki polega na rozpoznawaniu poziomu oraz postępów ucznia w opanowaniu wiedzy i umiejętności plastycznych.
3. **Funkcja wspierająca:** Ocena ma charakter motywujący i wspierający – dostarcza uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze, wskazuje kierunki rozwoju oraz zachęca do dalszych prób twórczych.
4. **Jawność wymagań:** Na początku każdego roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów oraz ich rodziców o sposobach sprawdzania osiągnięć, kryteriach ocen oraz trybie uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych.

II. Obszary i Sposoby Sprawdzania Osiągnięć

Ocenie podlegają następujące obszary aktywności ucznia:

- **Działania plastyczno-warsztatowe:** Samodzielność, pomysłowość, estetyka wykonania prac, staranność oraz wywiązywanie się z zadań w terminie.
- **Wiedza i pojęcia z zakresu historii oraz teorii sztuki:** Rozumienie języka sztuki, kierunków w sztuce nowoczesnej i współczesnej, zagadnień mediów oraz rynku sztuki i prawa autorskiego.
- **Postawa na lekcji:** Aktywność, zaangażowanie, przygotowanie materiałów i przyborów plastycznych do zajęć oraz przestrzeganie regulaminu pracowni i zasad BHP.

Każda praca jest na bieżąco oceniana, uczeń ma prawo do tygodnia wykonać pracę, brak jej jest równoważny ocenie niedostatecznej. Na koniec okresu nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego. Ocena z plastyki nie tylko jest odzwierciedleniem zdolności plastycznych, ale przede wszystkim umiejętności, systematyczności i zaangażowania w twórczość plastyczną. Nieoddawanie prac w terminie może być podstawą do obniżenia oceny z przedmiotu.

III. Dostosowanie Wymagań Edukacyjnych

Wobec uczniów posiadających opinie lub orzeczenia wydane przez Poradnię Psychologiczno -Pedagogiczną (np. ze stwierdzonymi trudnościami w zakresie sprawności manualnej czy koordynacji wzrokowo-ruchowej) nauczyciel jest zobowiązany do indywidualnego dostosowania wymagań edukacyjnych do ich możliwości psychofizycznych.

IV. Kryteria Oceniania na Poszczególne Oceny (Klasa 7)

Stopień celujący (6)

Uczeń:

- Spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą.
- Samodzielnie integruje wiedzę z zakresu sztuki nowoczesnej, mediów, architektury i rynku sztuki, stosując ją w nowych zadaniach problemowych.
- Tworzy oryginalne, autorskie prace artystyczne (np. projekty cyfrowe, instalacje, formy użytkowe, makiety), wyróżniające się indywidualnym stylem i dojrzałością.
- Samodzielnie poszerza wiedzę z historii sztuki współczesnej i śledzi wydarzenia kulturalne.
- Aktywnie uczestniczy w konkursach plastycznych, angażuje się w przygotowanie oprawy plastycznej szkoły (dekoracje, wystawy) lub tworzy z własnej inicjatywy projekty/makiety na rzecz szkoły.

Stopień bardzo dobry (5)

Uczeń:

- Samodzielnie i poprawnie posługuje się bogatym zasobem pojęć z zakresu języka plastyki, teorii i historii sztuki nowoczesnej i współczesnej.
- Dokonuje analizy porównawczej dzieł sztuki pod kątem ich stylu, emocjonalności, syntezy i środków ekspresji.
- Wykazuje się dojrzałą wiedzą na temat awangardy, teatru plastycznego, performance'u oraz polskiej sztuki na tle światowym.
- Projektuje i wykonuje zaawansowane prace z wykorzystaniem technik tradycyjnych, fotograficznych lub cyfrowych.
- Wnikliwie ocenia relacje między sztuką a rynkiem, prawem autorskim oraz funkcją użytkową i estetyczną otoczenia.
- Wzbogaca prace plastyczne o autorskie, innowacyjne rozwiązania i wykazuje dużą inicjatywę oraz kreatywność w działaniach.

Stopień dobry (4)

Uczeń:

- Analizuje plastyczne środki wyrazu i ich rolę w budowaniu przekazu w dziełach sztuki.
- Interpretuje dzieła pod kątem zastosowania realizmu, ekspresji lub syntezy formy oraz omawia ewolucję stylu artysty.

- Analizuje rewolucje artystyczne XIX i XX wieku oraz ich wpływ na sztukę współczesną.
- Wyjaśnia i porównuje genezę nurtów awangardowych oraz sylwetki polskich twórców.
- Świadomie stosuje narzędzia cyfrowe (komputer, aparat) lub techniki mieszane do tworzenia projektów plastycznych i fotomontaży.
- Projektuje grafikę użytkową z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego.
- Pracuje w pełni samodzielnie, dba o wysoki poziom estetyczny prac i terminowo wywiązuje się z zadań.

Stopień dostateczny (3)

Uczeń:

- Charakteryzuje język sztuki oraz wymienia kryteria podziału sztuk plastycznych.
- Wyjaśnia różnicę między realizmem, ekspresją i syntezą.
- Opisuje najważniejsze kierunki i rewolucje malarskie oraz rzeźbiarskie sztuki nowoczesnej (np. nierealny realizm, awangarda).
- Rozróżnia współczesne formy wypowiedzi artystycznej (happening, performance, koncept, instalacja).
- Omawia rolę fotografii, filmu, teatru plastycznego oraz grafiki komputerowej w sztuce i wykonuje prostą pracę z użyciem wybranych mediów.
- Projektuje prosty plakat lub grafikę użytkową i wyjaśnia zasady ochrony prawa autorskiego.
- Samodzielnie i starannie wykonuje obligatoryjne zadania warsztatowe na lekcji.

Stopień dopuszczający (2)

Uczeń:

- Wskazuje podstawowe plastyczne środki wyrazu oraz odróżnia podstawowe podziały sztuk plastycznych.
- Rozpoznaje pojęcia takie jak realizm i ekspresja na prostej ilustracji.
- Identyfikuje podstawowe formy sztuki nowoczesnej (np. instalacja, malarstwo abstrakcyjne) z pomocą nauczyciela.
- Wskazuje przykłady wykorzystania mediów w sztuce (fotografia, film, komputer).
- Odróżnia plakat od innych form graficznych i zna podstawowe pojęcie prawa autorskiego.
- Wskazuje przykłady współczesnej architektury w najbliższym otoczeniu.
- Wykonuje proste ćwiczenia i prace plastyczne według podanych instrukcji z pomocą nauczyciela.

Stopień niedostateczny (1)

Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą:

- Odmawia wykonywania ćwiczeń plastycznych i zadań warsztatowych na lekcjach.

- Nie oddaje prac w ustalonym terminie oraz celowo je niszczy.
- Wykazuje całkowitą bierność i brak zainteresowania przedmiotem.
- Notorycznie nie posiada wymaganych materiałów i przyborów plastycznych.